

XII Congresso Internacional do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte

Chamada para Artigos e Pôsteres

(envio de submissão até 31 de agosto de 2022)

(envio de submissão até 10 de setembro de 2022)

Atenção aos artigos aceitos: artigos completos devem ser enviados pela plataforma entre 30 de setembro e 30 de novembro de 2022. Artigos completos enviados antes ou após o prazo serão desconsiderados.

O Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (PGEHA USP) tem a satisfação de convidar pesquisadores de pós-graduação para submeterem artigos para publicação no livro digital e alunos de graduação com trabalhos de iniciação científica para participar na modalidade pôster do **XII Congresso Internacional de Estética e História da Arte**, que, nesta edição, abordará o tema **Emergências Transversais: Territórios e Perspectivas para a Arte**.

As pessoas interessadas – tanto na publicação de artigo como na apresentação de pôsteres – deverão enviar, **até 31 de agosto**, resumos expandidos para a avaliação da Comissão Científica do Congresso. Após o aceite, o pesquisador de pós-graduação selecionado deverá enviar o artigo completo e o aluno de iniciação científica selecionado deverá providenciar a confecção do pôster. Veja, abaixo, as especificações de formatação e instruções de envio dos resumos, dos artigos e dos pôsteres.

O evento ocorrerá de 18 a 21 de outubro de 2022, de **modo presencial**¹, no [Auditório István Jancsó](#) e na [sede do PGEHA](#), na USP.

Os artigos aprovados para publicação contarão, ainda, com uma apresentação oral nos horários destinados às mesas temáticas de comunicação no decorrer do evento:

- **Vistoriando Muros: a instituição, a institucionalização e o extrainstitucional**

O eixo visa trazer bases teórico-práticas para pensar o fazer artístico responsivo ao seu tempo face ao caráter prescritivo das instituições. Norteadores temáticos:

- Desafios dos museus após a pandemia de Covid-19;
- Novos rumos das instituições de arte na contemporaneidade;
- Definições e mudanças junto à nova definição de museu no ICOM;
- Pluriversalismos nas instituições de arte;
- Áreas experimentais dentro das instituições.

- **(Trans)passando: desafios extrainstitucionais em ambientes virtuais**

Esta mesa contemplará a necessidade de pensar a reinvenção das instituições artísticas face às injunções de presença em ambiente virtual, assim como as miríades de práticas e de recepção alternativas da obra de arte mediada e midiaticizada por interfaces digitais. Norteadores temáticos:

¹ Para artigos aprovados cujos participantes não possam participar presencialmente, será considerada a possibilidade de apresentação remota, mas o evento não será transmitido de forma online.

Realização:



Apoio:



- Internet 3.0, NFTs e a relação com o mercado de arte;
 - Tecnologias, novas mídias e novos meios da arte;
 - Uso de redes sociais como meio de criação e circulação do trabalho;
 - Educação de arte frente aos novos ambientes digitais.
- **Criando Fendas: desterritorializações e reterritorializações epistemológicas**

Relação entre as vivências transterritoriais, tanto geopolíticas quanto epistemológicas e ontológicas, e as práticas que emergem desta pesquisa em criação artística. Norteadores temáticos:

- Arte, territorialidade e cultura;
 - Arte como sobrevivência cultural a partir de vivências transterritoriais;
 - Desafios para uma educação em arte não-urbana;
 - Novas epistemologias em arte.
- **Fora dos Muros: a busca por novos territórios**

Esta mesa traz as sabedorias de fora da academia, criações artísticas e manifestações culturais que romperam, de fora para dentro, o ambiente acadêmico abrindo portas para novos modos de fazer e existências.

- Fricções entre territorialidades acadêmicas e não-acadêmicas;
- Processos de criação em arte;
- Fora das telas: canto, dança e ritual na arte;
- Espaços independentes de arte;
- Desaprendendo regras: novos artistas e suas criações.

O XII Congresso Internacional de Estética e História da Arte - Emergências Transversais: Territórios e Perspectivas para a Arte, do PGEHA, tem como objetivo geral refletir sobre estratégias que respondam às profundas transformações no modo de vida, à construção de grandes centros culturais, à influência dos meios de comunicação e, especialmente, à cultura digital que marcam as cidades e territórios emergentes no processo de configuração espacial e na construção de uma nova perspectiva na estética e história da arte.

Por meio da reunião de especialistas, nacionais e estrangeiros, que já se debruçaram sobre alguns aspectos ligados a esses temas, busca-se estabelecer possibilidades de troca de conhecimento, aprofundamento histórico e ampliação das discussões teóricas acerca desses fenômenos. O Congresso possibilitará, ainda, a constituição de bibliografia de referência em português por meio da publicação dos anais do evento.

SOBRE A ELABORAÇÃO DE RESUMOS

(tanto para submissão de artigos quanto de pôsteres)

Os interessados deverão preencher [formulário on-line](#) (clique no link ao lado), no qual deverá ser anexado o Resumo Expandido. Serão aceitos artigos em português, inglês e espanhol.

O **Resumo Expandido** deve seguir as seguintes normas:

- Arquivo em **formato .docx, SEM NOME.**
- O **nome do arquivo** deve seguir o exemplo: "Resumo - Título do artigo";
- **Configuração da página:** Tamanho A4, com margens superior e esquerda de 3cm e margens inferior e direita de 2cm; **não numerar** as páginas;
- Máximo de **5.000 caracteres** (com espaços);
- **NÃO** utilizar figuras ou imagens;
- **Título em português** em fonte Arial de tamanho 12, em negrito e centralizado – apenas a primeira letra do título e de nomes próprios em caixa alta; em negrito – ex.: **As obras de Portinari no acervo do MAC USP**;
- **Título em língua estrangeira** (espanhol/inglês - apenas uma língua deve ser escolhida) em fonte Arial de tamanho 12, em negrito e centralizado, logo abaixo do Título em português;
- **Conteúdo:** os resumos devem conter, como tópicos ou não, o(s) objetivo(s), justificativa, fundamentação teórica, metodologia e conclusão da proposta;
- **Texto** digitado em **fonte** Arial de tamanho 12;
- **Parágrafos** com alinhamento justificado, reco na primeira linha de 1,25 cm; Espaçamento entre linhas de 1,5; distância simples entre parágrafos; não hifenizar o texto;
- **NÃO** pode conter notas de rodapé ou fim;
- Palavras em língua estrangeira no corpo do texto em *itálico*;
- **Palavras-chave** (de 3 a 5, separadas com ponto e vírgula);
- **NÃO** pode conter citações recuadas;
- **Citações** no texto pelo sistema "autor-data"; não utilizar as seguintes **expressões latinas** nas citações: *Idem*, *Ibidem*, *Opus citatum*;
- Referências Bibliográficas conforme norma ABNT 6023 ou APA, em fonte Arial de tamanho 11.

Serão aceitas todas as submissões em português, inglês ou espanhol, enviadas até às 23h59 do dia **30 de agosto** de 2022.

Os autores estarão automaticamente inscritos como ouvintes no evento.

Os resumos serão avaliados às cegas e os selecionados receberão aceite em seus e-mails cadastrados.

DATAS IMPORTANTES

01/08/2022 – Abertura das submissões de trabalhos e inscrições para ouvintes

31/08/2022 – Data limite para submissões de trabalhos*

10/09/2022 – Divulgação dos resultados das submissões

30/09/2022 – Divulgação da programação geral do XII CI EHA e abertura da plataforma para receber artigos completos.

18/10/2022 – Início do XII CI EHA

30/11/2022 – Data limite para envio do artigo completo.

Veja, abaixo, as especificações para formatação e envio dos trabalhos selecionados

SOBRE A ELABORAÇÃO DE PÔSTERES APÓS A SELEÇÃO

Os pesquisadores de iniciação científica que tiverem seus trabalhos selecionados deverão providenciar a confecção de seus pôsteres com as seguintes características:

- **Título e vinculação institucional** - fonte arial 36;
- **Introdução** - fonte arial 34;
- **Palavras-chave**, (de 3 a 5, separadas com ponto e vírgula) - fonte arial 34;
- **Método** - fonte arial 34;
- **Resultados e Discussão** - fonte arial 34;
- **Conclusões** - fonte arial 34;
- **Referências**, elaboradas conforme a ABNT (apenas as usadas nos outros tópicos do pôster) - fonte arial 34;
- Utilizar até 5 imagens;
- Palavras em língua estrangeira no corpo do texto em itálico;
- O pôster deve ter as dimensões de 1,20 m de altura por 1 m de largura. A impressão dos pôsteres fica a cargo dos proponentes, a comissão organizadora não se responsabilizará pelo transporte e impressão do material (sugestão: elaborar o pôster no programa Power Point);
- Em caso de dúvida na confecção do pôster, veja esse [tutorial](#);
- Os pôsteres poderão ser retirados da exposição ao final do evento ou até o dia 30 de novembro na Secretaria do PGEHA. Após esse período os pôsteres que permanecerem na Secretaria serão descartados.

Os pôsteres deverão ser enviados no formato PDF, dentro do [site de submissão](#), para publicação nos anais, após o evento. O resumo anexado ao poster deverá ser obrigatoriamente apresentado em português e mais uma língua (inglês ou espanhol).

SOBRE A ELABORAÇÃO DE ARTIGOS APÓS A SELEÇÃO

Os inscritos que tiverem seus artigos selecionados deverão enviar o artigo final após o evento, dentro do [site de submissão](#), a redação final, revisada, de seu trabalho, com as seguintes características:

- Arquivo em **formato .docx**;
- O **nome do arquivo** deve seguir o exemplo: "SILVA JM & SOUSA MA - Título do artigo";
- **Configuração da página:** Tamanho A4, com margens superior e esquerda de 3cm e margens inferior e direita de 2 cm; **não numerar** as páginas;
- Máximo de **32.500 caracteres** (com espaços) para textos sem imagens ou figuras ou **30.000 caracteres** (com espaços) para textos com imagens ou figuras (contando tudo, desde o título até o final das Referências);
- **Título em português** em fonte Arial de tamanho 12, negrito e centralizado – apenas a primeira letra do título e de nomes próprios em caixa alta; em negrito – ex.: **As obras de Portinari no acervo do MAC USP**;
- **Título em língua estrangeira** (espanhol/inglês/francês – apenas uma língua deve ser escolhida) em fonte Arial de tamanho 12, em negrito e centralizado, logo abaixo do Título em português. Caso seu texto seja em língua estrangeira, obrigatoriamente deverá ter a tradução para o português;
- **Nome dos autores** em fonte Times New Roman de tamanho 12, alinhado à direita, com chamada de nota de rodapé para a **vinculação institucional** dos autores. Não colocar a titulação dos autores junto ao nome. Adotar a ordem: **autor principal** (o que teve maior participação na composição do artigo e da pesquisa relatada), **coautor 1**, **coautor 2**, ... – apenas a primeira letra de cada nome em caixa alta; sem negrito – ex.: Ana Maria Silva;
- **Vinculação institucional** dos autores, no rodapé, com no máximo 2 linhas para cada autor – ex.: A Profa. Dra. Ana Maria Silva é professora titular da Universidade de São Paulo e Coordenadora do Núcleo de Estudos de Cidadania de São Paulo;
- **Resumo** de até 7 linhas;
- **Palavras-chave** (de 3 a 5, separadas com ponto e vírgula);
- **Conteúdo:** os artigos devem conter, como tópicos ou não, o(s) objetivo(s), justificativa, fundamentação teórica, metodologia e conclusão da proposta.
- **Texto** digitado em **fonte** Arial de tamanho 12;
- **Parágrafos** com alinhamento justificado, reco na primeira linha de 1,25 cm; Espaçamento entre linhas de 1,5; distância simples entre parágrafos; não hifenizar o texto;
- **Citações** no texto pelo sistema "autor-data"; não utilizar as seguintes **expressões latinas** nas citações: *Idem*, *Ibidem*, *Opus citatum*;
- Texto das **citações com mais de três linhas** devem ser digitados em parágrafo próprio, sem espaço adicional entre os parágrafos anterior e posterior, em fonte Arial de tamanho 11, recuado em 4 cm da margem esquerda e espaçamento simples entre linhas;
- **Figuras e imagens** (no máximo 4 - quatro);
- **Legendas** de imagens, figuras, tabelas e quadros em fonte Arial de tamanho 10; espaçamento simples entre linhas;
- **Notas de rodapé** em fonte Arial de tamanho 10; espaçamento simples entre linhas e distância simples entre uma nota e outra.
- **Referências Bibliográficas** conforme norma ABNT 6023 ou APA, em fonte Arial de tamanho 11.

* Orientações baseadas no manual **Diretrizes para apresentação de dissertações e teses da USP**, disponível na Biblioteca Virtual da USP.

• Os artigos devem ser entregues com revisão gramatical, o congresso não se responsabiliza pela correção dos textos. O Congresso não se obriga a publicar artigos enviados fora dos padrões pedidos ou que apresentem erros ortográficos/gramaticais que prejudiquem a coerência e padrão acadêmico.

• Resumos expandidos aceitos que não foram apresentados no Congresso não serão publicados.

• Compete à Comissão Científica a avaliação dos trabalhos e seleção dos textos para publicação, dando preferência aos trabalhos escritos em coautoria com professores orientadores.