

**SUBMISSÃO E INSCRIÇÃO DE TRABALHOS PARA O VII  
ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM  
DANÇA – 1ª EDIÇÃO VIRTUAL/2022**

A Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA torna pública a abertura das submissões e inscrições de trabalhos para o VII ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – 1ª EDIÇÃO VIRTUAL, a ser realizado nos dias **29, 30, 31 de julho e 1 de agosto de 2022**. A plataforma de conferência online será amplamente divulgada posteriormente. As inscrições no evento serão realizadas a partir de **03 (três) categorias: Comitê Temático; Ato de Dança: entra na roda; e Ouvinte**. O encontro pautará o tema “Dança como insurgência e criação de outros modos de ser”. **Os textos finais aprovados nos comitês temáticos serão publicados sob a forma de Anais do VII Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 1ª Edição Virtual.**

**I - DOS/DAS AUTORES/AS**

**Art. 1º** O sistema de submissão e inscrição é feito exclusivamente por meio eletrônico, plataforma Galoá, tanto para o envio de dados pessoais e resumo, quanto para a realização de pagamento. **Solicita-se leitura atenta de todos os itens destas instruções, para evitar eventuais problemas durante o processo de inscrição.**

§ 1º - Pessoas com deficiência podem realizar a submissão de seus trabalhos e a inscrição no evento pelo e-mail da secretaria da ANDA **secretaria@portalanda.org.br**;

§ 2º - O arquivo com os resumos dos trabalhos (expandido ou simples) deve ser enviado no sistema do evento, acessando a área restrita do Portal da ANDA **www.portalanda.org.br**, na **Área Congressista** mediante login e senha do/a

autor/a principal, seguindo exatamente todas as etapas do sistema;

§ 3º - Após a submissão dos arquivos para avaliação dos resumos e/ou versão final para publicação nos anais do evento, não haverá qualquer revisão na escrita, na normatização ou na formatação do texto por parte da Comissão Organizadora do evento, ficando o/a(s) autor(es/as) responsável(is) pelo conteúdo e apresentação de cada texto.

**Art. 2º** No caso da submissão na categoria COMITÊ TEMÁTICO, cada participante poderá inscrever até um trabalho como autor/a principal ou coautor/a, exceto em casos de orientação de iniciação científica, tecnológica e à docência, especialização, mestrado ou doutorado, onde a pessoa orientadora da pesquisa pode figurar como coautora de seus(suas) orientandos(as).

**Parágrafo único.** Indicações de orientação dos trabalhos, nas situações que não constituírem coautoria, podem ser registradas no espaço apropriado existente no *template* da submissão (no Portal ANDA).

**Art. 3º** Cada pessoa pode submeter trabalhos em até duas categorias: **COMITÊ TEMÁTICO** e **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA**.

**Parágrafo único.** Em conformidade com a ética na pesquisa, cada autor/a é responsável pelo conteúdo de seu trabalho, bem como sua(s) forma(s) de socialização e difusão nas categorias **COMITÊ TEMÁTICO** e **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA**. A Diretoria da ANDA orienta autores/as a observar e cumprir as legislações e normas vigentes sobre plágio e autoplágio, bem como demais regulamentações inerentes à produção científica e artística. A ANDA não se responsabiliza por eventual desobediência às normatizações sobre ética em pesquisa oriundas de trabalhos publicados ou apresentados no evento, cabendo exclusivamente a cada autor/autora ou grupo de autores/as as devidas responsabilidades e eventuais penalidades.

## II – DAS SUBMISSÕES DE TRABALHOS EM COMITÊS TEMÁTICOS

**Art. 4º AS SUBMISSÕES PARA a categoria APRESENTAÇÃO EM COMITÊ TEMÁTICO** deverão apresentar, preferencialmente, os resultados mais recentes da pesquisa, e poderão ser realizadas nos seguintes **formatos**:

I - **Apresentação oral**. Comunicação de pesquisa em andamento ou concluída com publicação de artigo completo. Neste formato, aceito para todos os Comitês Temáticos exceto para o COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA, poderão inscrever-se:

a) Como autor/a principal:

- 1) Doutor/a;
- 2) Doutorando/a;
- 3) Mestre/a;
- 4) Mestrando/a.

b) Como coautor/a:

- 1) Estudantes de graduação;
- 2) Estudantes de especialização;
- 3) Orientadores/as.

II - **Apresentação de painel-banner**. Neste formato, aceito para todos os Comitês Temáticos, exceto para o COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA, poderão inscrever-se pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação. Os textos pós-evento decorrentes de apresentação de painel-banner, e aprovados para os anais do Congresso, serão publicados como resumos expandidos.

III - **Apresentação de relato de experiência**. Trabalhos com a característica de relato de experiência não serão aceitos nos demais Comitês Temáticos e serão submetidos exclusivamente no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA. Neste Comitê, poderão inscrever-se pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação. Os textos pós-evento decorrentes de apresentação e aprovados para os anais do Congresso, serão publicados como

resumos expandidos. Mestrandos/as, Mestres/as, Doutores/as e Doutorandos/as podem optar pela escrita de artigo completo.

**Parágrafo único.** Os comitês temáticos, assim como suas respectivas ementas, estão disponíveis neste edital como anexo 1, e no site da ANDA <https://portalanda.org.br/comites-tematicos/>

### **III – DAS SUBMISSÕES DE TRABALHOS NA CATEGORIA ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA**

**Art. 5º** Na categoria **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA**, poderão submeter proposições pesquisadores/as de todos os níveis de formação, inclusive estudantes de graduação, artistas, ativistas e outros profissionais e agentes culturais da dança. Serão selecionadas pesquisas e experiências de dança em mídias digitais que dialoguem com questões emergidas do tema do evento. **A ANDA priorizará uma programação que contenha trabalhos que possuam algum nível de recursos assistivos.**

**Parágrafo único.** Caso não haja trabalhos suficientes com estas características para compor a programação, a comissão curatorial convidará artistas de reconhecimento regional e nacional a fim de compor a programação.

**Art. 6º** Propostas para **Ato de Dança: entra na roda** incluem trabalhos de **Danças audiovisuais** progressos ou inéditos, que assumem variados formatos na relação dança e audiovisual, a exemplo das seguintes: videodança, registro de apresentações, videoarte, filme, dança para tela, dança digital pré-gravadas, gravações de *motion capture*, animações e outros.

**Art. 7º** A seleção de propostas para **Ato de Dança: Entra na roda** está sujeita ao limite de espaço-tempo da programação e às condições técnicas do evento. Também será considerada a representatividade dos diferentes territórios nacionais ou o contexto internacional.

**Art. 8º** As **proposições curatoriais** em diálogo com a temática do evento estão

divulgadas em **carta aberta** elaborada pela comissão, publicada no *site* da ANDA no link <https://bit.ly/3vtALwp>

**Art. 9º** Após o resultado da seleção de propostas para **Ato de Dança: Entra na roda**, a comissão curatorial e a equipe de produção entrarão em contato com os/as proponentes para organização dos roteiros da programação.

**Art. 10.** A comissão curatorial promoverá um espaço de diálogo ao qual denominou **Entra na roda**. Este será um momento de conversa entre os artistas para compartilhar poéticas e experiências. Os/As selecionados/as poderão ser eventualmente convidados pela comissão curadora para falar sobre seus trabalhos ao longo da programação.

**Art. 11.** A comissão curatorial poderá convidar artistas de reconhecimento regional e nacional com trabalhos que dialoguem com questões emergidas do tema do evento para compor a programação da mostra artística.

### III – TUTORIAL PARA SUBMISSÃO E INSCRIÇÃO

**Art. 12.** A submissão de resumos e propostas deverá ser realizada diretamente no Portal da ANDA, salvo os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail [secretaria@portalanda.org.br](mailto:secretaria@portalanda.org.br), conforme previsto no Art. 1º, § 1º.

**Art. 13.** Para realizar a submissão de trabalhos em **COMITÊS TEMÁTICOS** pelo sistema Galoá, autores/as devem percorrer as seguintes etapas:

I - Entrar na Área Congressista do Portal ANDA ([www.portalanda.org.br](http://www.portalanda.org.br)), clicar em **Eventos** e selecionar **VII Encontro Científico de Pesquisadores Científicos da ANDA 2022 #1ª Edição Virtual/ÁreaCongressista**. Depois, acessar a área pessoal do participante com seu login e senha;

II - Ao entrar no sistema, o autor deve preencher os dados pessoais;

III - Ao entrar na área do participante, vá para "meus trabalhos" e clique em submeter trabalhos;

IV - Na caixa **"Categoria"**, deverá escolher entre **Comitês Temáticos**

(selecionando em seguida em qual comitê específico deseja submeter seu resumo),  
ou **Ato de Dança: Entra na roda**;

V – Caso a opção anterior seja a categoria **Comitê Temático**, deverá optar por um dos “Formatos CT” de apresentação:

**a) apresentação oral:** Para submissão de trabalho no formato de Apresentação Oral (em todos os Comitês Temáticos, exceto no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA), é necessário que o/a pesquisador/a submeta **Resumo Expandido** (entre 5.000 e 6.000 caracteres com espaços, incluindo referências), no *template* que se encontra no Portal Anda no link <https://bit.ly/3Kb6ITV>

**b) painel-banner:** Para submissão em Painel-banner, é necessário que o/a pesquisador/a submeta **Resumo Simples** (entre 1.000 e 2.000 caracteres, com espaços e incluindo referências), no *template* que se encontra no Portal Anda no link <https://bit.ly/3vrqNM4>

**c) relato de experiência:** Para submissão de Relato de Experiência (formato de submissão exclusivo no COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA), é necessário que o/a pesquisador/a submeta **Resumo Simples** (entre 1.000 e 2.000 caracteres, com espaços e incluindo referências), no *template* que se encontra no Portal Anda no link <https://bit.ly/3CikhZD>

VI – Na tela seguinte, o participante deverá informar se fará comunicação expositiva ou demonstração artística;

VII – Na caixa, "Título", inserir título e subtítulo (quando houver);

VIII – Na caixa, "Palavras-chave", de 3 a 5 palavras-chave;

IX – Na caixa, "Upload", subir o arquivo (doc ou docx) do texto e confirmar envio;

X – Na próxima caixa, "Coautores/as", inscrever coautores/as (se for o caso); e confirmar submissão.

**Art. 14.** Para realizar a submissão de trabalhos na categoria **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA** pelo sistema Galoá, autores/as devem percorrer as mesmas

etapas do artigo anterior até o inciso IV, onde deve optar pela categoria **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA**. O/A proponente deverá optar por um dos “Formatos” de apresentação: videodança, registro de apresentações, videoarte, filme, dança para tela, dança digital pré-gravadas, gravações de *motion capture*, animações e outros e preencher o *template* de Atos de Dança disponível no Portal ANDA no link <https://bit.ly/3Ma8TDs> Na tela seguinte, o participante deverá preencher as seguintes informações:

I – Na caixa, "Título", inserir título e subtítulo (quando houver);

II – Na caixa, "Upload", subir o arquivo (doc ou docx) do template e confirmar envio.

III – Na próxima caixa, "Coautores/as", inscrever coautores/as (se for o caso); e confirmar submissão;

#### IV – DAS INSCRIÇÕES NO EVENTO

**Art. 15.** As inscrições para o **VII Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 1ª Edição Virtual** no **COMITÊ TEMÁTICO** e no **ATO DE DANÇA: ENTRA NA RODA** poderão ser realizadas após a análise, **aprovação** e recebimento pelo congressista da **carta de aceite** do trabalho submetido no evento. A inscrição deverá ser realizada diretamente no Portal da ANDA ([www.portalanda.org.br](http://www.portalanda.org.br)) (Área Congressista), salvo os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail **secretaria@portalanda.org.br**

**Art. 16.** Os trabalhos aprovados na categoria **Ato de Dança: Entra na roda** deverão encaminhar no ato da inscrição os seguintes documentos: link para o vídeo com resolução mínima de 1080p; link para duas fotos ou imagens de divulgação em JPEG (em alta definição); caso a obra contenha texto falado o autor deverá disponibilizar o arquivo em PDF.

**Art. 17.** Serão aceitas inscrições como **OUVINTE** desde que sejam pessoas associadas que estejam **adimplentes com a anuidade** da Associação Nacional de

Pesquisadores em Dança - ANDA e limitada a um único comitê temático. Tais inscrições deverão ser realizadas mediante contato com a secretaria pelo e-mail [secretaria@portalanda.org.br](mailto:secretaria@portalanda.org.br)

**Art. 18.** No ato de inscrição nas 3 categorias (Comitês Temáticos, Ato de Dança: Entra na Roda e Ouvintes) deverá ser anexado o **comprovante de pagamento** da inscrição no evento ou da **anuidade 2022** em caso de pessoa associada.

**Art. 19.** A inscrição no evento somente será confirmada mediante a concomitância entre a submissão dos materiais solicitados por cada categoria de participação, a aprovação da proposta e o pagamento da anuidade ou inscrição (quando pertinente), no caso de ser associado/a ou não. **É primordial estar com a inscrição regular até 05 de julho de 2022, sob o risco da não participação no Encontro.**

**Art. 20.** Para quem se associa à ANDA pela primeira vez, a proposta de inscrição somente será confirmada mediante concomitância entre submissão dos materiais solicitados por cada categoria de participação, aprovação da proposta, processo de filiação e pagamento da anuidade (quando pertinente).

## V – CRONOGRAMA DE SUBMISSÕES E INSCRIÇÕES NO EVENTO

**Art. 21.** As submissões e inscrições no evento serão realizadas de acordo com o cronograma a seguir, salvo os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail [secretaria@portalanda.org.br](mailto:secretaria@portalanda.org.br), conforme previsto no Art. 1º, § 1º.

<b>Submissão de resumos para Comitês Temáticos</b>	25 de março a 25 de abril de 2022
<b>Inscrição como Aprovados nos Comitês Temáticos e Ouvintes Associados</b>	01 Maio a 05 de julho de 2022

<b>Submissão de propostas para Ato de Dança: Entra na Roda</b>	15 de abril a 25 de abril
<b>Inscrição como Aprovados no Ato de Dança: Entra na Roda</b>	01 Maio a 05 de julho de 2022
<b>Envio das Cartas de Aceite de trabalhos aprovados</b>	até 25 de maio de 2022

## VI – DOS VALORES

**Art. 22.** O valor da inscrição no evento será cobrado de cada autor/a e coautor/a (quando houver) de forma individual. **Pesquisadores/as associados/as** estarão isentos/as de taxa de inscrição, tendo que quitar apenas a anuidade no valor de **R\$ 145,00**. **Pesquisadores/as não associados/as** terão de pagar a taxa de inscrição no valor de **R\$ 160,00**. **Estudantes de graduação não associados/as** pagarão o valor de **R\$ 30,00**. O pagamento deverá ser efetivado após aprovação dos trabalhos e o subsequente encaminhamento da carta de aceite via e-mail cadastrado pelo/a participante. Na tabela a seguir estão dispostos os valores de inscrição para cada categoria e formato:

I - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A) COM ANUIDADE EM DIA: <b>GRATUITO</b>
II - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO – PESQUISADOR(A) NÃO ASSOCIADO(A): <b>R\$ 160,00</b>
III - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO - ESTUDANTE DE PÓS GRADUAÇÃO ASSOCIADO(A) COM ANUIDADE EM DIA: <b>GRATUITO</b>
IV - APRESENTAÇÃO ORAL EM COMITÊ TEMÁTICO - ESTUDANTE DE PÓS GRADUAÇÃO NÃO-ASSOCIADO(A) – <b>R\$ 160,00</b>
V - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A) COM A ANUIDADE EM DIA: <b>GRATUITO</b>
VI - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – PESQUISADOR(A) NÃO-ASSOCIADO(A): <b>R\$ 160,00</b>
VII - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – GRADUADO(A) ASSOCIADO(A): <b>GRATUITO</b>
VIII - APRESENTAÇÃO DE RELATO DE EXPERIÊNCIA – GRADUANDO(A) OU GRADUADO(A) NÃO-ASSOCIADO(A): <b>R\$ 30,00</b>
IX - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NA MOSTRA ARTÍSTICA – PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A) COM ANUIDADE EM DIA: <b>GRATUITO</b>
X - APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NA MOSTRA ARTÍSTICA– NÃO-ASSOCIADO(A): <b>R\$ 30,00</b>
XI - APRESENTAÇÃO DE PAINEL-BANNER - PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A): <b>GRATUITO</b>
XII - APRESENTAÇÃO DE PAINEL-BANNER NÃO-ASSOCIADO(A): <b>R\$ 30,00</b>
XIII - OUVINTE - PESQUISADOR(A) ASSOCIADO(A): <b>GRATUITO</b>

**Art. 23.** Haverá isenção de pagamento da taxa de inscrição para estudantes de pós-graduação que atendam às políticas de cotas, tais como:

- I - Estudantes que comprovem vulnerabilidade social;
- II - Pessoas com deficiência;
- III - Pessoas trans (travestis, transexuais e transgêneros);
- IV - Pessoas autodeclaradas negras/as (pretos ou pardos) ou de etnias indígenas.

§ 1º - A solicitação de isenção deverá ser realizada após inscrição pela Área Congressista no Portal ANDA. Deve-se preencher o formulário Google Forms: **Isenção Inscrição VII Encontro Anda**, informando dados pessoais da inscrição na Área do Congressista, explicitando o desejo de participar do evento e os motivos de impossibilidade de pagar a taxa, bem como a categoria identitária à qual se vincula. Os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail **secretaria@portalanda.org.br** conforme previsto no Art. 1º, § 1º.

§ 2º - Caberá à diretoria analisar as solicitações e aprovar até 10 isenções por cada categoria. Caso não haja o preenchimento total das vagas em alguma das categorias, tais vagas poderão ser redistribuídas.

## VII – DA TAXA DE ANUIDADE

**Art. 24.** O valor da **Anuidade 2022** para Associados/as é de **R\$ 145,00**. No caso de associados(as) **inadimplentes** com a ANDA, este ano será **exigida** a quitação da **taxa única** no valor de **R\$ 145,00** - referente ao valor das anuidades atrasadas - para participação no evento **edição 2022**. A existência de pendências pode comprometer a **emissão de certificados e publicação de trabalhos**.

**Art. 25.** O pagamento da anuidade **NÃO garante a inscrição no evento** nas categorias Comitê temático e Ato de Dança: Entra na Roda. Para tal, será

necessário também que as **submissões sejam aceitas** e que o congressista **efetive sua inscrição** no Portal ANDA na Área Congressista.

## VIII - DAS APRESENTAÇÕES DOS TRABALHOS EM COMITÊ TEMÁTICO

**Art. 26.** As apresentações nos formatos de apresentação oral, painel-banner ou relatos de experiência (este último em formato exclusivamente do COMITÊ TEMÁTICO RELATOS DE EXPERIÊNCIA) podem acontecer **no tipo** comunicação expositiva e/ou demonstração artística.

**Art. 27.** Após a aprovação dos trabalhos, **os/as coordenadores/as de cada comitê entrarão em contato com os/as integrantes para organizar o modo de apresentação e tempo de duração.**

**Art. 28.** Toda e qualquer comunicação referente à submissão e inscrição de trabalhos e seu acompanhamento deve ser realizada pelo sistema Galoá, salvo os/as autores/as com deficiência, com a opção do contato direto pelo e-mail **secretaria@portalanda.org.br** conforme previsto no Art. 1º, § 1º.

## IX – DAS PUBLICAÇÕES DO EVENTO

**Art. 29.** Os **textos finais aprovados em Comitês Temáticos** (artigos e resumos expandidos) serão publicados sob a forma de Anais Digitais. A organização desse material será de responsabilidade de coordenadores/as de Comitês Temáticos, Conselho Científico e Fiscal e Conselho Editorial/Editora ANDA.

**Parágrafo único.** Para os Anais Digitais, a formatação e as normas dos textos a serem publicados (artigos e resumos expandidos) serão divulgadas após o evento no site da ANDA (área congressista). O prazo para envio da versão final do texto é de até um mês, após a realização do evento.

**Art. 30.** A ANDA organizará um catálogo multimídia, no formato de trailer compondo

registros de todos os trabalhos apresentados no **Ato de Dança: entra na roda**.

**Art. 31.** Casos omissos serão discutidos e deliberados pela diretoria, pelo Conselho Científico e Fiscal e Conselho Editorial.

**Art. 32.** Este Edital entra em vigor na data de sua publicação.

A diretoria.

## ANEXO 1

# COMITÊS TEMÁTICOS

---

### **Dança, Gênero, Sexualidades e Interseccionalidades**

Este comitê trata das formas pelas quais a dança pode discutir gênero e sexualidades a partir do movimento em perspectivas metodológicas de ensino e processos criativos, considerando a interseccionalidade como um dos pontos de grande importância desses assuntos, que dizem respeito ao fato de que também é necessário discutir as relações de gênero e sexualidades à luz dos marcadores de raça, classe e etnia. Com isso, entende-se que o discurso do corpo que dança e agencia assuntos não hegemônicos sobre gênero e sexualidades, estabelece uma política de existência que constrói subjetividades legítimas de visibilidade e discussão apropriadas no âmbito acadêmico e para além de suas fronteiras.

**Coordenação:** Prof. Dr. Daniel Moura (Universidade Federal de Sergipe) e Prof. Dr. Lucas Valentim Rocha (UFBA)

---

### **Dança e diáspora negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras**

O Comitê Temático deseja reunir pesquisas sobre os fazeres e saberes engendrados pelas danças negras, concebidas como poéticas políticas que articulam modos de vida e experiências do corpo na diáspora africana. Interessa-se por abordagens sobre os procedimentos de criação, as estratégias de produção

cultural e artística, a geração de epistemologias próprias, as políticas afirmativas e de representação

étnico racial no campo das artes, a estruturação e difusão de pedagogias e metodologias de ensino, a elaboração de treinamentos e a análise de técnicas corporais, os diálogos e mediações entre tradição e contemporaneidade, memória e ancestralidade, bem como, as correlações desses temas nos territórios da diáspora negra no Brasil e no exterior.

**Coordenação:** Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Amélia Vitória de Souza Conrado (UFBA) e Prof. Dr. Fernando Marques Camargo Ferraz (UFBA)

---

### **Dança e Cibercultura**

Busca-se refletir e discutir os diferentes saberes relacionados à dança no contexto das tecnologias da informação e da comunicação. Parte-se de que a dança tecnologicamente mediada se constitui de uma hibridização de linguagens, compondo não apenas novos formatos artísticos, como também novos sentidos potencializados pela cultura digital. Assim, pesquisas envolvendo a dança para a tela, suas audiovisualidades, a relação de seus elementos no ciberespaço, seus modos de produção e significação social, contribuem para a discussão proposta pelo comitê Dança e Cibercultura.

**Coordenação:** Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rebeca Recuero Rebs (UFPel)

---

## **Dança e(m) Cultura: poéticas populares, tradicionais, folclóricas, étnicas e outros atravessamentos**

Este comitê se propõe ao estudo, reflexão e difusão de saberes/fazeres em dança na contemporaneidade que tem como eixo condutor as produções de significado em torno de culturas populares e tradicionais. Para tanto, se interessa por danças de matrizes culturais diversas, em suas múltiplas possibilidades cênicas, políticas, tecnológicas, experimentais e educacionais, articulando produção de conhecimento que se orienta em diferentes medidas por conceitos como folclore, tradição, etnia, povo, cultura, territórios e por todos os possíveis atravessamentos e desdobramentos decorrentes destas noções.

**Coordenação:** Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPel) e Prof. Dr. Marco Aurélio da Cruz Souza (UFPel)

---

## **Somática e Prática como Pesquisa em Dança**

O comitê temático Somática e Prática como Pesquisa em Dança tem o objetivo de reunir pesquisadores(as) e pesquisas que sejam fundamentadas nesses dois campos epistemológicos que têm a prática – corporal e/ou artística – como meio fundamental pelo qual a pesquisa em dança acontece e/ou que estejam articulando a práxis somática na pesquisa, ensino e criação.

**Coordenação:** Prof. Dr. Diego Pizarro (Instituto Federal de Brasília) e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Melina Scialom (UFBA)

---

## **Relatos de experiência com ou sem demonstração artística**

O Comitê Relatos de Experiência propõe, desde 2017, abrigar e oportunizar o compartilhamento de relatos de práticas artísticas, pedagógicas e/ou reflexivas ainda em estágio preliminar de problematização e que objetivem ou tenham potencial de delimitar recorte de questões para o posterior desenvolvimento de pesquisas acadêmicas e ou artísticas.

**Coordenação:** Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Eleonora Campos da Motta Santos (UFBA) e Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Daniela Llopart Castro (Universidade de Lisboa)

---

## **Interfaces da dança com a educação somática e a saúde**

Abrange pesquisas que discutem e refletem sobre as interfaces da dança com a educação somática e a saúde em diferentes contextos e populações. Dialoga, compreende e discute sobre as potencialidades da dança em seu campo de interação com a educação somática e a saúde

**Coordenação:** Prof. Dr. Adriano Bittar (UEG) e Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Aline Nogueira Haas (UFRGS)

---

## **Dança, memória e história**

Este comitê temático visa reunir pesquisadores(as) que em suas investigações elegeram a dança e/ou seus fazedores como leitmotiv para compreensão e/ou

interpretações de processos históricos. Sob esse prisma, descortinam-se temas relacionados à memória, lembranças, curadoria, arquivos, fontes históricas, relações de poder ao longo do tempo, processos de legitimação artística, cotidiano e historicidade das danças populares e estudos dedicados às interfaces entre memória, história e dança em suas distintas orientações epistemológicas. Este simpósio temático é um convite a pesquisadores(as) da arte e da cultura que tenham como horizonte discutir temas candentes de nossa tradição histórica quanto de nosso tempo presente.

**Coordenação:** Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup>. Fabiana Amaral – (Pesquisadora do MeDHa/UFG) e Prof. Dr. Rafael Guarato (UFG)

---

## **Dança em Múltiplos Contextos Educacionais**

O comitê temático “Dança em Múltiplos Contextos Educacionais” abriga pesquisas com danças em suas ações cognitivas: curriculares, propostas metodológicas, processos criativos, reflexões pedagógico-didáticas, críticas-analíticas das chamadas técnicas, práticas e métodos. Acolhe ainda essas referidas ações, e/ou outras, vinculadas ao ensino aprendizagem de danças de todo e qualquer corpo, de

toda e qualquer identificação, seja qual for o contexto educacional.

**Coordenação:** Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Amanda da Silva Pinto (UEA) e Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Lenira Peral Rengel (UFBA)

---

### **Formação em Dança**

Abrange pesquisas sobre processos formativos em Dança: seus currículos, pedagogias e metodologias, em contextos formais e não formais. No escopo, pesquisas que abordem a prática da dança na educação básica (a dança na escola, os estágios curriculares, as ações do PIBID e da Residência Pedagógica), e processos artístico-pedagógicos em cursos técnicos, superiores e demais espaços formativos, visando a formação docente, artística e do artista docente – no ensino regular, em projetos de extensão e pesquisa.

**Coordenação:** Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Neila Cristina Baldi, Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Isabela Buarque (UFRJ) e Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Lara Seidler (UFRJ)

---

### **Corpo e Política: implicações e conexões em danças**

Este Comitê Temático é uma proposição a partir do entendimento de que corpo é condição em suas múltiplas acepções de existências da Política. Como fenômeno visceral, estético, a categoria do Político é pensada fora de lógica hierárquica e de hegemonias, porém, como pluriversalidades em favor ao bem comum dos viventes,

em seus aspectos epistêmicos, ontológicos e éticos. A partir destes pressupostos este Comitê pretende ser uma aglutinação, contando com representantes de todas as regiões do Brasil, para que juntas e através de danças estejamos refletindo, colaborando, propondo estratégias de coexistências, convivialidades e produção de conhecimento em Dança.

**Coordenação:** Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Maria Helena F. de A. Bastos – Helena Bastos (USP), Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Yara dos Santos Costa Passos (UEA), Prof. Dr. Giancarlo Martins (UNESPAR/FAP), Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Jaqueline Reis Vasconcellos (Instituto Arte na Escola – Região Nordeste) e Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Christiane Araújo (UEMS).

---

**Carta da equipe curatorial ATO DE DANÇA:ENTRA NA RODA à comunidade do VII Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança – 1ª Edição Virtual.**

**ANEXO 2**

Cara comunidade ANDA,

Como pensar composições contra-hegemônicas em dança? Ao longo de muitas semanas, a comissão curatorial da ANDA 2022 foi engenhosamente conduzida para pensar as produções da dança na contemporaneidade e seus desdobramentos. No decorrer desta carta, estão alguns pensamentos que podem mostrar um pouco das redes de ideias que se articularam nas rodas de discussão e que desejamos ecoar para vocês.

De que maneira a inventividade, os posicionamentos políticos, as proposições em tensionamentos impostas por crises nos podem dar pistas para criação de outros modos de ser?

A mostra artística **Ato de Dança: Entra na Roda** movimenta, age, atua para *pensar fazer* a grande temática do evento **Dança como insurgência e criação de outros modos de ser**. A partir da provocação que o tema suscita, moveremos nossas discussões diante da obra artística.

Como um grande campo de discussão, o tema faz refletir sobre os diversos modos de organização da dança situados pela percepção na contemporaneidade. Nesse plano de pensamento, diferentes configurações, maneira de ser e representatividades são manifestados enquanto corpo de resistência diante das emergências da vida.

A dança, na atuação estético-política, atravessa a vida em sociedade, e pensada na perspectiva da relação corpo ambiente e na visão de campo expandido dilata a sensibilidade para o que afeta e é afetado no viver, pondo o artístico e o humano sob o signo da arte.

Em tempos de pandemia, em tempos de crise, muitas inquietações de natureza social, ecológica, sanitária, política e cultural têm suscitado transbordamentos em processos artísticos em discussões pelo Brasil, pelo mundo - arte e vida estão juntas, fazem parte de um mesmo composto.

Abrimos assim a possibilidade de diferentes discursos que dizem respeito às inquietações artísticas sob o leque sensorio-perceptivo do corpo para insurgências artísticas na contemporaneidade.

Pelas inquietações postas, lançamos alguns enunciados em modo de pistas dinâmicas, onde não existe começo, meio e fim, mas compostos de relações como possíveis acontecimentos do corpo que dança. Delineamos aspectos conceituais, espalhamos pensamentos como rastros/tracejos de ideias que esta comissão artística, no apoio ao grande tema do evento, tem almejado para a mostra artística.

Carmen Hoffmann, Diego Dantas, Francis Baiardi,  
Ian Habib, Meireane Carvalho e Verusya Correia

COMISSÃO CURATORIAL

Descolonizar o eu,  
performar negritudes,  
curar(dor)ia e transformação.  
Emancipar as corporalidades,  
rebolar o pensamento.

Experiências  
corporificadas da não  
normatividade.

Rastros - composição da  
dança: a criação, o  
ambiente, os criadores e o  
público

As Maneiras de  
Dançar/Ocasões/  
Astúcias

...crises endógenas e  
exógenas,  
adversidades,  
insurgir, resistir,  
enfrentar...

O chão de insurgência, mobilizador de  
questões do viver na relação corpo e  
mundo, possibilidade de  
acontecimentos, experiências poéticas  
políticas do corpo.

Geografias corporais  
dissidentes

...as manifestações de resistência  
se anunciam de um dado contexto  
histórico e social, criando  
instabilidades, vibrando em planos  
de imanência, potencializando  
campo de resistência e subversão.

Dança - multiplicidade  
feita em diferentes  
tempos e lugares  
Acompanhamento dançante -  
acompanhamento no  
processo de produção...

Processos criativos e culturais  
permeados por ações performativas,  
ritos, processos de cura, memória e  
transições da vida