

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Comunicação, Gênero e Raça

Coordenadoras: Janaína Amorim (UFPA) e Nayara Nascimento (UFMA)

SALA: 01

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
<p>Raça e gênero nas redações: percepções sobre o mercado jornalístico do Maranhão Autores: Clara Fernanda Teles Nunes, Ana Maria Nascimento e Leila Sousa (UFMA Imperatriz)</p>	
<p>Gênero, raça e identidade: reflexões sobre jornalistas negras em espaços midiáticos Autora: Michely da Silva Alves</p>	
<p>Aspectos sobre o exercício do jornalismo no Maranhão: reflexões sobre o racismo Autores: Renata Evellyn de Lima Rodrigues e Aline Xavier (UFMA Imperatriz)</p>	
<p>Onde estão as mulheres? A ausência de profissionais do gênero feminino no rádio esportivo de Imperatriz/MA Autores: Ananda Portilho</p>	
<p>A midiaticização dos casos de racismo no futebol brasileiro em 2022 Autores: Ana Gabriela Gama Fonseca Santos, Ana Maria Conceição do Nascimento e Michelly dos Santos Carvalho (UFMA Imperatriz)</p>	
<p>Conquistas, desafios e desigualdades: A trajetória das mulheres na docência em jornalismo nas instituições federais do nordeste brasileiro Autores: Ana Gabriela Gama Fonseca Santos e Thaisa Bueno (UFMA Imperatriz)</p>	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Comunicação, Gênero e Raça

Coordenadora: Renata Nascimento (UERJ)

SALA: 02

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
<p>Instagram de parlamentares federais negras brasileiras: levantamento de teses e dissertações Autores: Nayara Ferreira e Letícia Cardoso</p>	
<p>Quando a perseguição de gênero se traveste de perseguição à área do saber: estudo com docentes da região nordeste Autores: Michelly Santos de Carvalho, Leticia Cardoso, Leila Lima de Sousa, Janaína Lopes de Amorim e Thaisa Bueno (UFMA Imperatriz)</p>	
<p>A Construção Discursiva dos antagonistas dos filmes Pantera Negra I (2018) E II (2022) Autores: Domingos Almeida e Herli de Sousa Carvalho (UFMA Imperatriz), e Neuracy de Cena Damasceno Lima (UemaSul)</p>	
<p>Rafaelas: as lesbinidades nas telenovelas brasileiras a partir de Torre de Babel e Mulheres Apaixonadas Autores: Raabe Bastos</p>	
<p>A Interseccionalidade como pauta: uma análise da representatividade interseccional nas capas da Revista Raça ao longo de 27 anos Autor: Loudeglan Alves Lima (UFMA Imperatriz)</p>	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Rotinas produtivas na Comunicação

Coordenadores: Ricardo Alvarenga (UFMA) e Larissa Fonseca Rocha (UFMA)

SALA: 3

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
<p>Galeria Vilania das Telenovelas e Minisséries Brasileiras: Levantamento de dados e categorias de análise (1970 a 2023) Autores: Cezar Júnior, Larissa Rocha, Hugo Santos e Jhonnatan Santos.</p>	
<p>Xadrez no YouTube: serialização presente em um universo narrativo no canal Top Chess Autores: Hugo Santos, Jhonnatan Santos e Larissa Rocha</p>	
<p>Capitalismo, Crises Econômicas e Mercados das Plataformas: Um olhar da Economia Política da Comunicação Autores: Jhonnatan Santos e Larissa Rocha</p>	
<p>A pesquisa sobre podcasts narrativos no Brasil: Levantamento de teses e dissertações (2012 a 2023) Autor: Wellington Borges Silva</p>	
<p>Concepção visual do figuro de Daenerys Targaryen: referências culturais, simbólicas e personificações de sua(s) trajetória(s) Autores: Rafaelle dos Santos Sousa e Patrícia Azambuja</p>	
<p>Série de vídeos - “Saúde Talks” Autores: Rayra Guimarães, Lívia Pereira, Lorena Oliveira e Melissa Rabêlo</p>	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Estudos sobre Jornalismo

Coordenadora: Marta Alencar (UFMA)

SALA: 4

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
<p>As mulheres que trabalham em rádio em quatro cidades da Região Tocantina (MA) Autora: Katherine Malaquias Martins</p>	
<p>O que vai ao ar no Conexão Açaí-Cuxá? Autora: Morgana Albuquerque</p>	
<p>O poder do storytelling em podcasts: Uma análise das estratégias em “A Mulher da Casa Abandonada” e “Não deixe ela Tocar em Lápis e Papel”. Autor: Laécio Rodrigues</p>	
<p>A busca sobre Liberdade de Imprensa com jornalistas e comunicadores: levantamento de teses e dissertações nos últimos 16 anos Autora: Jussara Alves dos Santos</p>	
<p>Período Eleitoral de 2022: Breve Análise das Fake News no site “Fato ou Boato” Autores: Wyldiany Oliveira dos Santos e Marcelli Alves da Silva</p>	
<p>Folha Urbana de Imperatriz: entre pautas, mobilizações e espaços de interlocução da Plenária Urbana da Imperatriz (1980-1990) Autora: Regina Celia Costa Lima</p>	
<p>A Mídia no Período Eleitoral: O papel da checagem jornalística na Disseminação de Fake News envolvendo os</p>	

**candidatos à presidência da República no segundo turno
de 2022**

Autoras: Ana Luiza Silva Palmeira e Virna Águida Vieira Sousa

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Estudos sobre Jornalismo

Coordenador: Domingos Almeida (UFMA)

SALA: 4A

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
<p>Elementos do jornalismo de fôlego em reportagens Multimídia Autoras: Camyle Macatrão Costa Chaves e Renata Souza Alves</p>	
<p>Onde está o infotainment? Análise dos telejornais maranhenses JMTV 1ª edição e Hora D Autora: Frida Medeiros</p>	
<p>A arte de tecer um destino: Análise do livro "Roquette-Pinto: Corpo a corpo com o Brasil" na perspectiva do Biografismo Autores: Alexandre Zarate Maciel, Felipe Adam e João Marcos dos Santos Silva</p>	
<p>Reportagens premiadas em multimídia e as questões de direitos humanos Autores: Iago Vinicius Silva Sousa e Luana Rodrigues Lima</p>	
<p>Jornalismo de Fôlego: Análise De Reportagens Premiadas na Televisão Autores: Bruno Guilherme Pereira e Stephany Apolinario</p>	
<p>Jornalismo regional de Imperatriz-MA: uma análise das notícias de três veículos jornalísticos Autora: Thays Assunção Reis</p>	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Comunicação e Tecnologias Digitais

Coordenadores: José Carlos Messias (UFMA) e Lucas Reino (UFMA)

SALA: 5

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
<p>Transmídia: conceitos e aplicações na música pop coreana Autora: Bárbara Lis de Carvalho Sousa (UFPI)</p>	
<p>ChatGPT: Construindo Pontes de Entendimento e Uso Ético da Inteligência Artificial na Pesquisa Acadêmica Autoras: Valdiele da Silva Santos e Késsia Mileny de Paulo Moura (UFMA)</p>	
<p>Inteligência Artificial no Jornalismo: Uma Abordagem Sobre Impacto, Desafios Éticos e Perspectivas Futuras na Escrita Jornalística Autores: Cássia Camillye Nogueira Soares e Prof. Dr. Márcio Carneiro Dos Santos (UFMA)</p>	
<p>Explorando As Fronteiras Do Ensino: Uma Experiência Com Google Classroom E Duolingo No Ensino Fundamental Autor: Marcos Wallace Lima SOUSA (SEMED/Imperatriz)</p>	
<p>A materialidade em bibliotecas digitais: um estudo sobre letramento midiático na produção de conhecimento Autores: Vivian Oliveira da Silva e José Carlos Messias (UFMA)</p>	
<p>Glamourização de crimes e criminosos presente em séries da Netflix: estudo dos personagens Dahmer e Clark Autoras: Solange Oliveira, Jeciane Chaves e Michelly Carvalho (UFMA)</p>	

Free fire e a diversidade dos esports no Maranhão: jogo comunitário e ideal de profissionalização em guildas no Instagram

Autores: Karina Santiago, Jhonnatan Dos Santos, Diego Amaral, Catherine Moura, Lorrany Lopes, Ayrton Araújo, Kennedy Mendes e José Messias (UFMA) e Luiz Pereira (UFMS)

Invenção e estereótipo no mod brasileiro de GTA San Andreas

Autores: Ayrton Araújo, Jhonnatan Oliveira Dos Santos, Diego Amaral, Luiz Pereira, Catherine Moura, Karina Santiago Rodrigues, Lorrany Lopes, Kennedy Mendes e José Messias (UFMA)

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Comunicação e Educação

Coordenadoras: Elaine Javorski (UNIFESSPA) e Camila Rodrigues (UFMA)

SALA: 5A

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
<p>A descrença na vacina da Covid-19: pistas para combater a desinformação em Imperatriz-MA Autores: Rodrigo Reis e Camilla Quesada Tavares (UFMA Imperatriz)</p>	
<p>O que eu preciso saber para não cair em Fake News? Uma proposta de divulgação científica a partir do contexto da pandemia em Imperatriz-MA Autores: Keliane Costa da Conceição, Camilla Quesada Tavares e Rodrigo Nascimento Reis (UFMA Imperatriz)</p>	
<p>Influências dos Meios de Comunicação na Representação da Diversidade e Tradições: Uma Análise Estatística dos Desenhos da 13ª Edição do Concurso de Desenhos Afro/23 Autores: Camilla Grazielly Rego de SOUSA, Fabiane Carvalho BRAGA</p>	
<p>Dinâmicas de letramento midiático e combate a desinformação no período eleitoral Autora: Heloísa de Cassia Ferreira dos Santos</p>	
<p>O Nascimento de Vênus: Uma proposta de Audiodescrição Imersiva Autores: Jorge Sousa, Gabriel Braga</p>	
<p>A Pesquisa de Educação Midiática no Brasil: Levantamento de Teses e Dissertações (2013-2023) Autoras: Camila Rocha Gusmão, Elaine Javorski et al</p>	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Comunicação, Cultura e Memória
Coordenadora: Roseane Arcanjo (UFMA)
SALA: 6

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
Caminhos da Boiada: Mapeamento Cultural do Bumba meu boi na Ilha de São Luís – um relato de pesquisa Autores: Felipe Reis, et tal	
Educação popular e o protagonismo das mulheres da comunidade Viva Deus na cidade de Imperatriz-MA Autor: Jean Pierr Figueiredo	
Lutas na Região Tocantina: Memórias, Invisibilidades e Resistências Autor: Cesar Alessandro Sagrillo Figueiredo	
Memória, Comunicação e a organização do Museu de Santa Teresa D'Ávila Autor: Antônio Carlos Santiago Freitas	
Lembrar, lutar e conectar: As formas de resistências na comunidade de Piquiá de Baixo Autores: Roseane Arcanjo, et tal	
Os acervos fotográficos físicos e virtuais sobre Imperatriz-MA. Autor: Fernando Cunha	
Eis que nasce o Museu de Artes Sacras de Imperatriz-MA Autora: Conceição Medeiros Formiga	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Comunicação, Cultura e Memória
Coordenadora: Nayane de Brito (UFSC)
SALA: 7

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
Santas imagens: a cobertura da TV sobre os festejos de Santa Teresa D'Ávila Autor: Guilherme Carneiro, et tal	
Implementação da imprensa e chegada da fotografia em Imperatriz Autoras: Rosana Barros e Thaisa Bueno	
Folk (Comunicação/Turismo) na Cultura do Bumba Meu Boi do Maranhão Autores: Antônio Jorlan Soares, André Riani Costa Perinotto e Melise de Lima Pereira	
Olhares femininos para o sagrado: comunicação e memórias de devotas Autores: Mariana Muniz Gonçalves, et tal	
A Prostituição no Brasil: Sociedade, preconceito e história Autor: Dário Gilson, et tal	
Uma mulher negra em formação perpassada de memórias e identidades com sua história Autora: Herli de Sousa Carvalho	
Cartografia do rádio no Norte do Maranhão Autora: Nayane Cristina de Brito	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Gênero, representação, comunicação e participação política

Coordenadoras: Vanda Pantoja (PPGS/UFMA) e Patrícia de Sousa Trindade (PPGS/UFMA)

SALA: 9

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
<p>Análise de Conteúdo Sobre a Participação de Pessoas Trans nas Eleições de 2018 e 20221 Autores: Solange Lopes da Conceição e Alexandre Zarate Maciel (UFMA)</p>	
<p>Diva Pop da Política: Relacionando falas da ativista Erika Hilton a debates sobre Moda, Política e Gênero Autoras: Hiza Júlia Ruben Corrêa Leal e Dr^a Patrícia Rakel de Castro Sena</p>	
<p>As estratégias de comunicação utilizadas pelas deputadas do Maranhão para a inclusão da mulher na política Autores: Marly Alvez, Camila Tavares e Rodrigo Reis (UFMA)</p>	
<p>Participação política, religião e desinformação: Um olhar sobre a construção da imagem de Bolsonaro dentro de igrejas evangélicas nas eleições de 2022 Autores: Joilson Barros Cristiane Aguiar e Camilla Quesada Tavares (UFMA)</p>	
<p>Papel, Tinta e Empoderamento: O Legado das Mulheres na Imprensa do Brasil Império Autores: Geovanna Selma Trindade de Souza, Kimberly Jardim Trindade Martins e Ed Wilson Ferreira Araújo (UFMA-SL)</p>	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Comunicação e Linguagens

Coordenadoras: Regysane Botelho (UFMA) e Isabel Delice (UEMASul)

SALA: 10

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
Encontro de Brechós: curadoria e Comunicação Autores: BASOLA, Isys Cristina Goiabeira; COSTA, Ramon Bezerra	
Desfile de moda como processo educacional: uma análise do São Paulo Fashion Week Autores: SILVA, Ana Rafaela Oliveira da; COSTA, Ramon Bezerra	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Marketing e assessoria de comunicação

Coordenadores: Marco Gehlen (UFMA) e James Pimentel Araújo (Facimp)

SALA: Multimídia

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
ARCANY: Modelo de negócio e experiência lúdica no cenário imagético Ludovicense Autores: Fernanda Daphiny Ferreira Aroucha, Ana Rafaele Oliveira da Silva, Camilla Rabelo Moura, Patrícia Azambujas e Ramon Bezerra Costa (UFMA São Luís)	
A Relevância Da Landing Page De Vendas Como Ferramenta De Comunicação À Luz Da Tétrade De McLuhan Autora: Juliana Ferreira Eugênio (UFMA Imperatriz)	
Cibermoda: tendências de Marketing Digital no Mercado da Moda Autoras: Julliana Borges Brussio e Patrícia Rakel de Castro Sena (UFMA Imperatriz)	

Lista de Presença dos AUTORES no SIMCOM 2023

GT: Culturas digitais, Moda e Comunicação

Coordenadora: profa. Issaaf Karhawi (PPGCom/UNIP) e Yuri Ribeiro (UFPI - Produtor de moda de SP)

SALA: PPGCom

Nome do trabalho	Assinatura do (s) aluno (os/as)
<p>Moda e Mulher: dos Jornais Impressos à Mídia Contemporânea Autores: Aline Vitória Pereira Nascimento, Vitoria Thalita Campos Coelho e Ed Wilson Ferreira Araújo (UFMA)</p>	
<p>Representatividade nas revistas de moda: Análise da Vogue Brasil e Harper's Bazaar Brasil Autores: Kaylane Freire e Thaísa Bueno (UFMA)</p>	
<p>Títulos jornalísticos em revistas de moda: Análise da Vogue Brasil e Harper's Bazaar Brasil Autores: Venilson Sousa Cordeiro e Thaisa Bueno (UFMA Imperatriz)</p>	
<p>Convergência Entre Jornalismo Especializado e Plataformas Digitais- Uma Análise a Partir da Revista ELLE Brasil Autora: Maria Cecilia Couto Ferreira (USP)</p>	
<p>Contrafio: a revista do curso de Moda da UFPI em processo Autores: Renata Chagas Rodrigues, Rebeca Almeida de Nogueira, Cícero Brito Viana, Núbia Andrade (UFPI)</p>	
<p>A Moda na Formação de um Mito: Compreendendo a Personificação do Padrão de Vida Capitalista em Marilyn Monroe pela Revista Life entre 1952 e 19621</p>	

Autores: Dário Gilson Souza Nunes e Lucas dos Santos Matos (UFMA)	
Por trás dos panos: desvendando a história sobre o resgate da feminilidade através da elaboração de produtos de moda para a mulher pós-guerra e seus reflexos na atualidade Autores: Thalita Lima Zague, Valdirene Batista Moura, Ana Letícia Fernandes Foncesca, Cibelle Akemi Vallim (UNICESUMAR)	