

XII Congresso Internacional do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte

Chamada para Propostas Artísticas

(envio de submissão até 31 de agosto de 2022)

(envio de submissão até 10 de setembro de 2022)

O Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (PGEHA USP) tem a satisfação de convidar artistas e pesquisadores para submeterem propostas artísticas para fomentar o diálogo a partir da poética de arte dentro do **XII Congresso Internacional de Estética e História da Arte**, que, nesta edição, abordará o tema **Emergências Transversais: Territórios e Perspectivas para a Arte**.

As pessoas interessadas deverão enviar, **até 31 de agosto**, a proposta para a avaliação da Comissão de Curadoria Artística do Congresso. Após o aceite, artistas e pesquisadores selecionados receberão orientações da equipe de produção do evento. Veja, abaixo, as especificações de formatação e instruções de envio da proposta artística.

O Congresso ocorrerá de 18 a 21 de outubro de 2022, de **modo presencial**, no [Auditório István Jancsó](#) e na [sede do PGEHA](#), na USP, e as propostas artísticas terão lugar na [sede do PGEHA](#)¹, ao final dos dias 18, 19 e 20, das 17h15 às 18h30.

O **XII Congresso Internacional de Estética e História da Arte - Emergências Transversais: Territórios e Perspectivas para a Arte**, do PGEHA, tem como objetivo geral refletir sobre estratégias que respondam às profundas transformações no modo de vida, à construção de grandes centros culturais, à influência dos meios de comunicação e, especialmente, à cultura digital que marcam as cidades e territórios emergentes no processo de configuração espacial e na construção de uma nova perspectiva na estética e história da arte.

As propostas artísticas devem seguir as propostas dos seguintes eixos temáticos:

- **Vistoriando Muros: a instituição, a institucionalização e o extrainstitucional**

O eixo visa trazer bases teórico-práticas para pensar o fazer artístico responsivo ao seu tempo face ao caráter prescritivo das instituições. Norteadores temáticos:

- Desafios dos museus após a pandemia de Covid-19;
- Novos rumos das instituições de arte na contemporaneidade;
- Definições e mudanças junto à nova definição de museu no ICOM;
- Pluriversalismos nas instituições de arte;
- Áreas experimentais dentro das instituições.

- **(Trans)passando: desafios extrainstitucionais em ambientes virtuais**

¹ Átrio do PGEHA; Sala Marta Rossetti Batista; Pátio interno.

Esta mesa contemplará a necessidade de pensar a reinvenção das instituições artísticas face às injunções de presença em ambiente virtual, assim como as miríades de práticas e de recepção alternativas da obra de arte mediada e midiaticizada por interfaces digitais. Norteadores temáticos:

- Internet 3.0, NFTs e a relação com o mercado de arte;
- Tecnologias, novas mídias e novos meios da arte;
- Uso de redes sociais como meio de criação e circulação do trabalho;
- Educação de arte frente aos novos ambientes digitais.

- **Criando Fendas: desterritorializações e reterritorializações epistemológicas**

Relação entre as vivências transterritoriais, tanto geopolíticas quanto epistemológicas e ontológicas, e as práticas que emergem desta pesquisa em criação artística. Norteadores temáticos:

- Arte, territorialidade e cultura;
- Arte como sobrevivência cultural a partir de vivências transterritoriais;
- Desafios para uma educação em arte não-urbana;
- Novas epistemologias em arte.

- **Fora dos Muros: a busca por novos territórios**

Esta mesa traz as sabedorias de fora da academia, criações artísticas e manifestações culturais que romperam, de fora para dentro, o ambiente acadêmico abrindo portas para novos modos de fazer e existências.

- Fricções entre territorialidades acadêmicas e não-acadêmicas;
- Processos de criação em arte;
- Fora das telas: canto, dança e ritual na arte;
- Espaços independentes de arte;
- Desaprendendo regras: novos artistas e suas criações.

SOBRE A ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS ARTÍSTICAS

Os interessados deverão preencher [formulário on-line](#), no qual deverá ser anexado às propostas artísticas, as quais devem seguir as seguintes orientações:

1. Cada artista/pesquisador poderá submeter somente uma proposta artística de sua autoria;

1.1 As propostas poderão ser individuais ou o proponente poderá ser representante de um duo ou coletivo;

2. Poderão se inscrever artistas e pesquisadores de qualquer nacionalidade, desde que estejam presencialmente na sede do PGEHA na data de evento para apresentação;

3. Serão aceitas propostas de diferentes linguagens artísticas (vídeo/ performance/ fotografia/ dança/ música/ artes visuais/ instalação/ entre outros), incluindo propostas transdisciplinares. Poderá ser disponibilizada a rede social do instagram @ pgeha_cieha como forma de intervenção e/ou ampliação de alcance.

3.1 A duração deverá respeitar o tempo destinado neste edital, das 17h15 às 18h30. Com exceção de propostas que iniciem antes e sejam finalizadas na sede do PGEHA neste horário, cuja viabilidade será analisada pela Comissão de Curadoria Artística;

3.2 As propostas deverão conter:

a) Resumo do projeto;

As propostas artísticas devem ser identificadas com título do trabalho, autoria, data, participações técnicas e responsabilidade de uso/reprodução de imagem.

b) Especificação de linguagens e de formatos e/ou meios de produção. Poderá conter fotografias e/ou links de vídeo, caso haja necessidade.

c) Currículo do proponente (máximo de 02 páginas); Ficha técnica do projeto; Breve currículo dos demais integrantes do projeto (máximo de 20 linhas para cada participante);

d) Justificativa e pertinência com o Congresso (máximo de 02 páginas).

e) Rider técnico necessário, *para além do que é oferecido*. Não fornecemos nada além do que está descrito, por isso é importante que este rider contenha o que é indispensável para a viabilização da proposta, e que será de responsabilidade do proponente fornecer.

4. O PGEHA não se responsabiliza por danos causados durante a montagem, o período de exposição e a retirada das obras. As obras deverão ser retiradas do local do evento até o dia 24 de outubro. Após esse período, as obras não retiradas serão descartadas.

5. O PGEHA disponibilizará no dia 18 de agosto de 2022, das 15h30 às 18h uma visita técnica ao local, para conhecimento das salas disponíveis e dúvidas em relação às propostas artísticas. Fotografias das salas podem ser checadas [neste link](#).

5.1 As propostas não contarão com apoio financeiro.

6. Para avaliação serão considerados os critérios de 1) Viabilidade; 2) Pertinência com o tema; 3) Relevância artística e 4) Ineditismo.

7. É vedada a inscrição de propostas cujo proponente esteja envolvido na organização do Congresso.

8. Outras formas de encaminhamento da submissão de proposições artísticas que não observem os itens do edital serão invalidadas pela organização do Congresso.

9. Os casos de omissão deste edital serão decididos pela Comissão de Curadoria Artística do Congresso.

Serão aceitas todas as submissões enviadas até às 23h59 do dia **31 de agosto** de 2022.

Os proponentes (individual ou coletivo) estarão automaticamente inscritos como ouvintes no evento.

Os resumos selecionados receberão um e-mail de aviso.

DATAS IMPORTANTES

01/08/2022 – Abertura das submissões de trabalhos e inscrições para ouvintes

18/08/2022 – Visita Técnica ao PGEHA

31/08/2022 – Data limite para submissões de trabalhos

10/09/2022 – Divulgação dos resultados das submissões

30/09/2022 – Divulgação da programação geral do XII CI EHA

18/10/2022 – Início do XII CI EHA